

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Куйбышевского муниципального района Новосибирской области
«Гжатская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МКОУ Гжатская СОШ
Протокол №1
от 31.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____/Д.В. Болковой/

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора
_____/А.Ю. Долгая/
Приказ №98/1
от 31.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Сочинение»

для среднего общего образования

Нормативный срок освоения – 2 года

Гжатск, 2026

Пояснительная записка

Элективный курс «Сочинение» предназначен для учащихся 10-11 классов и рассчитан на 34 часа. Элективный курс состоит из двух разделов:

1. Теория и практика написания эссе» (Подготовка к итоговому сочинению в декабре).
2. Теория и практика написания сочинения-рассуждения (Подготовка к выполнению 27 задания).

Цель данного элективного курса заключается в развитии речемыслительного потенциала каждого выпускника, в подготовке его к написанию эссе и сочинения-рассуждения.

В результате изучения элективного курса «Сочинение» выпускники научатся:

понимать и интерпретировать читаемый текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);

определять его основную тему, важнейшие мысли, позицию автора;

оценивать позицию автора, на этой основе формировать замысел собственного высказывания, определять его основную мысль;

выстраивать композицию письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;

выбирать нужный для данного случая стиль и тип речи;

отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи; соблюдать нормы литературного языка, в том числе орфографические и пунктуационные;

самостоятельно определять свою, личностную, позицию и корректно выражать ее, соблюдая принятые в культурном обществе нормы речевого поведения.

Особенность содержания данного спецкурса состоит в том, что он не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Этот курс строится на развитии одного из разделов школьного предмета – русского языка, раздела, который принято называть в методике «Развитие связной речи учащихся» и который опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культураречи.

Актуальность курса на современном этапе развития школы определяется прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания, позволяют без трудностей подготовить учащихся к итоговому сочинению в 11 классе., к качественному выполнению задания 27 на ЕГЭ.

Цели курса

- Подготовка учащихся к выпускному экзамену.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Развитие связной монологической речи.
- Развитие логического мышления.
- Привитие любви к родному языку.

Основными задачами курса являются:

- обеспечение системного овладения учащимися знаниями по теории написания сочинения;
- совершенствование навыков написания эссе и сочинения-рассуждения;
- развитие продуктивного мышления через анализ текста;
- творческое осмысление полученных знаний и их перенос на личный опыт учащихся;
- развитие способности к самостоятельной деятельности;
- привитие стремления к приобретению знаний.

Элективный курс обучения сочинению тесно связан с программой по развитию связной устной и письменной речи.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа курса включает в себя: теоретический материал; практический материал; вопросы и задания исследовательского характера.

Цель элективного курса: обеспечение подготовки учащихся к успешному написанию сочинения. Задачи: вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства

Место в учебном плане

Часы на ведение элективного курса выделены из компонента образовательного учреждения.

Элективный курс введен по выбору учащихся и с согласия родителей.

Курс рассчитан на 18 занятий в 10 классе и 16 занятий в 11 классе.

Формы работы.

Аудиторные задания представляют собой систему заданий по развитию речи.

Содержание программы elective курса « Сочинение»

I. Введение (1 ч)

Введение. Цели и задачи elective курса “Подготовка к итоговому сочинению и ЕГЭ. Теория и практика написания сочинений”. Сочинение как вид письменной работы по русскому языку.

II. Теория и практика написания эссе. (17 ч) Структура эссе, план, признаки эссе. Классификация эссе.

Критерии оценивания эссе.

Написание эссе: личностных, литературно-критических, исторических.

III. Теория и практика написания сочинения-рассуждения (16 ч)

Структура сочинения-рассуждения, его композиция. Виды вступлений: академическое, личностное, дневниковое, цитатное. Виды концовок. Кольцевая композиция.

Сочинение, подразумевающее выражение личностного отношения к прочитанному тексту.

Особенности подобного сочинения.

Определение проблемы текста и способы ее выражения. Комментарий, виды комментария: от противного, вслед за автором, краткий пересказ и другие.

Способы выражения авторской позиции в сочинении: прямые формы, косвенные формы.

Способы цитирования.

Выражение собственной позиции.

Аргументация в сочинении. Приемы введения аргументов. Подбор аргументов для сочинения.

Смысловая цельность и речевая связность и последовательность сочинения.

Точность и выразительность речи.

Комплексный анализ текста. Примерная схема анализа.

Смысловая ценность, речевая связность и последовательность изложения. Виды ошибок в сочинении: нарушение языковых и речевых норм.

Точность и выразительность речи.

Этические ошибки. Фактические ошибки. Как избежать ошибок в сочинении.

Выполнение тренировочных упражнений.

Анализ сочинения по критериям ЕГЭ.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения курса учащиеся должны:

- **знать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

-**знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- хорошо **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Значимость данной программы

- углубление лингвистических знаний,

- овладение культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формирование умений применять полученные знания на практике;

- обеспечение сознательного усвоения материала;

- развитие навыков речевой деятельности и риторических способностей, логики мышления,

- подготовка конкурентоспособного ученика.

Тематическое планирование

Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности
Раздел 1. Введение.	1	Аналитическая беседа
Раздел 2. Теория и практика написания итогового сочинения.	17	Теоретическая основа написания эссе. Практическая работа по написанию эссе.
Раздел 2. Теория и практика написания сочинения-рассуждения	16	Теоретическая основа написания сочинения-рассуждения. Практическая работа по написанию сочинения-рассуждения.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Виды самостоятельной работы	План	Факт
Раздел 1. Введение				
1	Особенности итогового сочинения			
Раздел 2. Теория и практика написания эссе				
2	Структура, план, признаки эссе.	Написание литературно-критического эссе		
3	Классификация эссе	Написание личного эссе в форме письма		
4	Требования к написанию выпускного эссе. Критерии оценивания.	Подбор художественного материала к тематическим направлениям		
5	Критерии оценивания эссе	Подбор художественного материала к тематическим направлениям		
6	Подбор материала по тематическому направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».	Аргументация по тематическому направлению		
7	Написание эссе по тематическому направлению «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».	Письменная работа		
8	Подбор материала по тематическому направлению «Семья, общество, Отечество в жизни человека»	Аргументация по тематическому направлению		
9	Написание эссе по второму тематическому направлению.	Письменная работа		

10	Подбор материала и написание эссе по тематическому направлению «Природа и культура в жизни человека».	Аргументация по тематическому направлению		
11	Написание эссе по тематическому направлению «Природа и культура в жизни человека».	Письменная работа		
12	Подбор материала по тематическим направлениям.	Аргументация по тематическому направлению		
13-14	Написание пробного итогового сочинения	Письменная работа		
15	Анализ ошибок пробного итогового сочинения.			
16	Написание эссе по тематическому направлению	Письменная работа		
17-18	Итоговая работа			
Раздел 2. Теория и практика написания сочинения-рассуждения				
19-20	Особенности написания сочинения-рассуждения. Тезис. Проблема. Аргументы.	Тестирование. Комментарий и оценивание ученического сочинения. Редактирование текста.		
21	Варианты вступительной части.	Написание вступительной части		
22	Схема основной части сочинения-рассуждения.	Написание основной части		
23	Варианты заключительной части.	Написание заключительной части		
24-25	Структурные компоненты и типичные конструкции предложений в сочинении-рассуждении.	Работа с таблицами речевых моделей различных структурных компонентов сочинения. Упражнения по анализу и написанию отдельных частей сочинения. Анализ композиции ученического сочинения.		
26-27	Аргументация собственного мнения	Подбор тематических аргументов		
28	Фактические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.	Логические ошибки в содержании сочинения-рассуждения и способы их устранения.		
29-30	Понимание и интерпретация содержания исходного текста.	Работа с текстами из вариантов ЕГЭ разных лет в соответствии с критериями оценивания задания С текущего учебного года.		
31-33	Итоговая работа. Написание сочинения-рассуждения.	Контрольное сочинение		
34	Анализ сочинения	Оценивание своего сочинения-рассуждения.		