Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Куйбышевского муниципального района Новосибирской области
«Гжатская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом	Зам. директора по УВР	и.о. директора
МКОУ Гжатская СОШ	_____/Д.В. Болковой/	_____/А.Ю. Долгая/
Протокол №1		Приказ №98/1
от 31.08.2026		от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театр Mix»

(название)

Возраст учащихся: 10-15 лет
Сроки реализации: 1 год

Автор-составитель:
Барышева Марина Николаевна,
Педагог дополнительного образования

2026 год

РАЗДЕЛ.1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр Mix».

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Направленность художественная.

Актуальность программы

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Обучающиеся нашей школы ежегодно принимают участие в конкурсе юных чтецов «Живая классика» и районном конкурсе детских театральных коллективов «Золотой ключик», где ребята имеют возможность показать себя и свои творческие возможности и неоднократно становятся их призерами и победителями.

Предлагаемая программа «Театр Mix», основываясь на знаниях общеобразовательной школы, формирование общеучебного навыка чтения и умение работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Обращаясь к собственному опыту, усвоенным в школе знаниям, обучающиеся осознают их подлинный смысл и значение, рассматривая их как продукт человеческого творчества, общечеловеческой культуры. Таким образом, программа носит ярко выраженный мировоззренческий, методологический и рефлексивный характер.

Отличительные особенности программы, новизна

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр Mix»составлена на основе программ Кузнецовой Т. Н. «Театральная студия «Росток», Юдиной Г.И. «Театр», Флоровой Н.А. «Музыкальный театр» и Придчиной О. М. «Музыкальный театр» с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского творчества, педагогической практики.

Отличие данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 10 – 15 лет. **Возрастные**

особенности развития заключаются в том, что ребенок находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком — при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подростковая самостоятельность выражается в разнообразных увлечениях:

• интеллектуально-эстетические – связаны с глубоким интересом к любимому занятию – истории, музыке, радиотехнике, рисованию и т. д.;

• эгоцентрические – изучение редких иностранных языков, увлечения стариной, занятия модным видом спорта и т. п. – любое дело становится всего лишь средством демонстрации своих успехов;

• телесно-мануальные – связаны с намерением укрепить свою силу, приобрести ловкость или какие-нибудь искусные мануальные навыки – занятия спортом, вождение мотоцикла или картинга, занятия в столярной мастерской и т. д.;

• накопительские – коллекционирование;

• информативно-коммуникативные – самый примитивный вид увлечений – в них проявляется жажда получения новой не слишком содержательной информации и потребность в легком общении со сверстниками: пустые разговоры в компании; часы, проведенные перед телевизором; виртуальные беседы «ни о чем» в интернете.

С целью реализации подростка как личности, поддержания его самовыражения была разработана данная программа.

Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от родительской опеки является универсальной целью отрочества. Поэтому данная программа этой тематики является актуальной и своевременной.

Во время организации образовательного процесса принимаются во внимание познавательные интересы младших подростков, которые обучаются по программе. У детей данного возраста активно развивается произвольная память, школьники учатся ставить перед собой задачу выучить определённый материал, и у них это получается. Постепенно формируются навыки и осваиваются приёмы запоминания.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку данного возраста раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем, при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся возрастной категории 10-15 лет.

Объём и срок освоения: 36 часов, 1 год обучения.

Форма обучения – очная

Уровень программы – стартовый

Язык обучения: русский.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Длительность и количество занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Без перерыва. Общий объём 36 часов

Количество обучающихся в одной группе: 10 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие навыков творческого самовыражения обучающихся средствами

театрального искусства

Задачи:

Предметные

- познакомить обучающихся с теоретическими основами актерского мастерства и использованием их на практике;
- развить речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса, мышечная свобода, фантазия, пластика;
- сформировать основы сценического движения.

Метапредметные

- формировать и развивать основы речевой культуры обучающихся, умения применять её в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- прививать основы художественного вкуса;
- воспитывать уважительное отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Личностные

- расширять кругозор обучающихся;
- развивать навыки вхождения в различные эмоциональные ситуации для переживания соответствующих эмоций и состояний.
- приобщать обучающихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Игровая театральная педагогика	**5**			
1.	Водное занятие. Цели и задачи изучения программы.	1	1		Тестирование
2.	Ситуативно - массовая сценка «На вокзале».	1	1	1	Наблюдение
3.	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	1	1	1	Наблюдение
4.	Разговор на сцене. Сценка «Пресс – конференция».	1	1	1	Устный опрос.
5.	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».	1	1	1	Наблюдение
	Раздел 2. Основы актерского мастерства	**12**			
6.	Основы актерского мастерства.	2	1		Наблюдение
7.	Голос и речь человека. Работа над голосом.	2		1	Наблюдение.
8.	Жест, мимика, движение.	2	1	1	
9.	Беспредметный бытовой	2	1	1	Наблюдение.

	этюд.				
10.	Этюды на движение.	2	1		Наблюдение
11.	Интонация, настроение, характер персонажа.	2		1	
12.	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюма.	2	1	1	
	Раздел 3. Театральная деятельность	**19**		1	
13.	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	3	1	1	Презентация, обсуждение.
14.	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	2	1		Выполнение практических упражнений.
15.	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	1	1	Выбор ролей в зависимости от возможностей.
16.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	1	1	Отработка ролей и техник.
17.	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	2		1	Работа с оформлением зала.
18.	Инсценировка произведения.	2	1	1	Показ готовых работ.
19.	Репетиционные занятия по технике движения, речи.	2	1	1	Отработка произведения.
20.	Репетиции. Подготовка афиши.	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме игры.
21.	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление на сцене.
	Всего часов первый год обучения:	**36**	18	18	

Содержание программы (36 часа)

Раздел 1. Игровая театральная педагогика

Тема № 1. Водное занятие. Цели и задачи изучения программы - 1 ч.

Теория. Цели и задачи изучения программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Входная диагностика. Анкетирование «Что я знаю о театре?».

Тема № 2. Ситуативно – массовая сценка «На вокзале» – 1 ч.

Теория. Что такое театр? В чём особенность ситуативно – массовой сценки? Этапы постановки сценки.

Практика. Пробная постановка сценки «На вокзале».

Тема № 3. Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение» – 1 ч.

Теория. Что такое взаимодействие с партнером? Особенности взаимодействия с партнером на сценической площадке.

Практика. Упражнение «Отношение» в парах, группах.

Тема № 4. Разговор на сцене. Сценка «Пресс – конференция» – 1 часа.

Теория. Что такое сценическое общение? Специфика театрального общения.

Практика. Разыгрывание сценки «Пресс – конференция».

Тема № 5. Разыгрываем этюд «На вещевом рынке» – 1 ч.

Теория. Что такое театральный этюд? Особенности организации театрального этюда.

Практика. Разыгрывание этюда «На вещевом рынке».

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Тема № 6. Основы актерского мастерства – 2 ч.

Теория. Что такое актерское мастерство? Способы развития актерского мастерства.

Практика. Мастер-класс «Тренинг – как основа развития актерского мастерства».

Тема № 7. Голос и речь человека. Работа над голосом – 2 ч.

Теория. Что такое сценическая речь? Техники сценической речи.

Практика. Упражнения по развитию сценической речи.

Тема № 8. Жест, мимика, движение – 2 ч.

Теория. Что такое жест? Что такое мимика? Что такое движение? Роль жестов, мимики и движений в театре.

Практика. Практическое выполнение упражнений на формирование навыков использования несловесных средств общения.

Тема № 9. Беспредметный бытовой этюд – 2 ч.

Теория. Что такое этюд? Виды этюдов. Особенности постановки беспредметного бытового этюда.

Практика. Постановка этюда.

Тема № 10. Этюды на движение – 2 ч.

Теория. Особенности этюдов на движение.

Практика. Постановка этюда.

Тема № 11. Интонация, настроение, характер персонажа – 2 ч.

Теория. Что такое интонация? Способы передачи настроения и характера персонажа.

Практика. Выполнение упражнений по эффективной передачи интонации, настроения, характера персонажа.

Тема № 12. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюма – 2 ч.

Теория. Что такое пластическая импровизация?

Практика. Обыгрывание элементов костюма.

Раздел 3. Театральная деятельность.

Тема № 13. Вхождение в образ. Сценка «Немое кино» – 3 ч.

Теория. Что такое образ в театре? Как правильно войти в образ и передать его целостность?

Практика. Постановка сценки «Немое кино».

Тема № 14. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним – 2 ч.

Теория. Что такое ансамбль? Роль режиссёра в театре.

Практика. Выбор произведения для постановки.

Тема № 15. Распределение ролей. Чтение по ролям – 2 ч.

Теория. Как выбрать для себя подходящую роль?

Практика. Чтение произведения по ролям.

Тема № 16. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям – 2 ч.

Теория. Техника речи, мимические и сценические движения.

Практика. Репетиция.

Тема № 17. Эстетическое оформление и сценография инсценировки – 2 ч.

Теория. Роль оформления инсценировки в театральной постановке.

Практика. Оформление инсценировки**.**

Тема № 18. Инсценировка произведения – 2 ч.

Практика. Репетиция на сцене.

Тема № 19. Репетиционные занятия по технике движения, речи – 2 ч.

Теория. Техника движения, речи.

Практика. Репетиция.

Тема № 20. Репетиции. Подготовка афиши – 2 ч.

Практика. *Создание афиши*

Тема № 21. Итоговое занятие. Премьера – 2 ч.

Практика. Выступление на сцене.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Театр Mix» у обучающихся сформируются следующие результаты:

предметные

- будут знать теоретические основы актерского мастерства и смогут использовать их на практике;
- смогут продемонстрировать развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса, мышечная свобода, фантазия, пластика;
- будут знать основы сценического движения.

метапредметные

- сформируют основы речевой культуры, умение применять её в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- будут заложены основы развития эстетических чувств и художественного вкуса;
- смогут проявлять уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

личностные

- будет расширяться кругозор обучающихся;
- смогут приобщиться к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- смогут продемонстрировать навыки вхождения в различные эмоциональные ситуации, переживание соответствующих эмоций и состояний.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1Календарно-учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября 2026г.	25 мая 2027г.	36	36	36 часов в неделю	1 раз в нед. по 1 часу

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитатель-ной работы	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Сроки прове-дения
1.	Художественно -эстетическое	Виртуальная экскурсия в «Большой театр».	Воспитание гармонично развитой личности.	Показ через интернет-ресурс экспозиции Большого театра.	сентябрь
2.	Духовно-нравственное	Акция «Открытка своими руками», посвященная Дню пожилого человека.	Воспитание уважения, внимания, чуткости к пожилым людям, ветеранам.	Оказания внимания пожилым людям.	октябрь
3.	Духовно-нравственное	День толерантнос-ти «В единстве наша сила!»	Воспитание уважения к культуре и традициям всех народов, проживаю-щих в родном селе	Презентация национальн-ого блюда. Игры разных народов Вкусным чаем угощаем…	декабрь
4.	Духовно-нравственное	Конкурсно - игровая программа «Мама, спасибо за жизнь!»	Воспитание любви и уважения к маме, гордости за близкого человека	Игра «Закончи предложени е». Творческий конкурс « Песня, стих для мамы» Игровая программа.	март
5.	Художественно -эстетическое	Проект «Красота спасет мир»	Создание нарядов из подручных средств.	Проектирова ние дизайна образа, показ мод.	май

Календарно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
			всего	теория	практика		
1.		Водное занятие. Цели и задачи изучения программы.	1	1	1	Вводное занятие	Тестирование.
2.		Ситуативно – массовая сценка «На вокзале».	1	1	1	Ситуативно – массовая сценка «На вокзале».	Наблюдение.
3.		Творческое взаимодействие с партнером.	1	1	1	Творческое взаимодействие с партнером.	Выполнение упражнения
4.		Упражнение «Отношение».	1	1	1	Упражнение «Отношение».	Выполнение упражнения
5.		Разговор на сцене. Сценка «Пресс – конференция»	1	1	1	Разговор на сцене. Сценка «Пресс – конференция»	Устный опрос
6.		Разыгрываем этюд «На вещевом рынке»	1	1	1	Разыгрываем этюд «На вещевом рынке»	Представление этюда
7.		Основы актерского мастерства.	1	1	1	Основы актерского мастерства.	
8.		Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	1	1	Голос и речь человека.	Игра «Угадай, что я показываю»
9.		Голос и речь человека. Работа над	1	1	1	Работа над голосом.	Игра «Угадай,

		голосом.					что я показываю »
10.		Жест, мимика, движение.	1	1	1	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Игра «Угадай, что я показываю »
11.		Жест, мимика, движение.	1	1	1	Жест, мимика, движение.	
12.		Беспредметный бытовой этюд	1	1	1	Жест, мимика, движение.	
13.		Беспредметный бытовой этюд	1	1	1	Беспредметный бытовой этюд	
14.		Этюды на движение.	1	1	1	Беспредметный бытовой этюд	
15.		Интонация, настроение, характер персонажа.	1	1	1	Этюды на движение.	
16.		Интонация, настроение, характер персонажа.	1	1	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	Презентация, обсуждение
17.		Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	1	1	Интонация, настроение, характер персонажа.	
18.		Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	1	1	Пластическая импровизация на ходу в заданном	Выполнение практических упражнений.

						образе	
19.		Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	1	1	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	Выполнение практических упражнений.
20.		Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	1	1	1	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	
21.		Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	1	1	1	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	
22.		Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	1	1	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	
23.		Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	1	1	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино».	Отработка ролей и техник
24.		Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	1	1	Работа в ансамбле. Доверие. Умение	

						подчинятьс я режиссёру. Выбор произведен ия и работа над ним.	
25.		Распределение ролей. Чтение по ролям.	1	1	1	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчинятьс я режиссёру. Выбор произведен ия и работа над ним.	
26.		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	1	1	Распределе ние ролей. Чтение по ролям.	Показ готовых работ
27.		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1	1	1	Распределе ние ролей. Чтение по ролям.	Показ готовых работ
28.		Эстетическое оформление и сценография инсценировки	1	1	1	Репетицио нные занятия по технике речи, мимически м и сценически м движениям	Показ готовых работ
29.		Эстетическое оформление и сценография	1	1	1	Репетицио нные занятия по	

		инсценировки				технике речи, мимическим и сценическим движениям.	
30.		Инсценировка произведения.	1	1	1	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	
31.		Инсценировка произведения.	1	1	1	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	
32.		Инсценировка произведения.	1	1	1	Инсценировка произведения.	
33.		Репетиционные занятия по технике движения, речи.	1	1	1	Инсценировка произведения.	
34.		Репетиционные занятия по технике движения, речи.	1	1	1	Инсценировка произведения.	Промежуточная аттестация в форме игры
35.		Репетиционные занятия по технике движения, речи.	1	1	1	Репетиционные занятия по	Промежуточная аттестация

						технике движения, речи.	в форме игры
36.		Итоговое занятие. Премьера.	1	1	1	Репетиционные занятия по технике движения, речи.	Выступление на сцене
		Всего					

2.1. Условия реализации программы

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

Структура занятия:

1. Организация начала занятия.
2. Подготовка к основному этапу занятия.
3. Усвоение новых знаний и способов действий.
4. Первичная проверка понимания.
5. Закрепление знаний и способов действий.
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Контроль и самопроверка знаний.

Перечень дидактических мероприятий:

3 Дидактические карточки по данным темам.
4 Разработки занятий – мастер классов.
5 Видеоматериалы и презентации по данным темам.
6 Контрольные для проверки текущих и итоговых знаний.
7 Познавательные тесты художественной направленности.
8 Разработки викторин по данным темам.
9 Разработки игр художественной направленности.
10 Примерные олимпиадные задания и разработки конкурсных работ для подготовки.
11 Печатные пособия.

Формы аттестации

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объѐма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение №3.

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Приложение № 4

МЕТОДИКА «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

а) да

б) да, при благоприятных обстоятельствах

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

а) да

б) часто думаете, что не сумеете

в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает

б) неизвестное вас не интересует

в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

в) да, но только, если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:

а) да

б) нет, вы хотите научиться только самому основному

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу

б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна

в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней

в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
а) да
б) нет, боитесь сбиться с пути
в) да, но только там, где местность вам понравилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
а) да, без труда
б) всего вспомнить не можете
в) запоминаете только, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:
а) да, без затруднений
б) да, если это слово легко запомнить
в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
а) оставаться наедине, поразмыслить
б) находиться в компании
в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:
а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
б) вы более или менее довольны
в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:
а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
б) вы можете делать это только наедине
в) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:
а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.
Обработка полученной информации
Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:
За ответ «а» - 3 очка,
За ответ «б» - 1 очка,
За ответ «в» - 2 очка.
Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.
Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.
49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы

творчества.
От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.
23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Приложение 5

Тест на знание о театре

1. Когда отмечается Международный день театра?
a) 27 апреля
b) 27 марта
c) 27 августа
d) 27 мая
2. Вид комедии с куплетами и танцами
a) Водевиль
b) Драма
c) Мелодрама
3. Один из ведущих жанров драматургии
a) Водевиль
b) Драма
c) Мелодрама
4. К какому виду относятся куклы-марионетки?
a) К настольным куклам
b) К напольным куклам
c) К теневым куклам
5. Что является средством выразительности театрального искусства?
a) Слово
b) Звуко-интонация
c) Освещение
d) Игра актеров
6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
a) Бутафор
b) Сценарист
c) Актёр
7. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
a) Драматург
b) Режиссер
c) Художник
8. Элементы декорационного оформления спектакля:
a) Кулисы
b) Эскизы
c) Декорации
9. Выразительные средства сценографии:
a) Композиция
b) Свет
c) Пространство сцены

10. Виды сценического оформления:
a) Изобразительно-живописный
b) Архитектурно-конструктивный
c) Художественно-образный
11. Выделите роль школьного театра в учебно-воспитательном процессе школы
a) Познавательное развитие
b) Развитие коллектива
c) Развитие лидерских качеств
d) Эстетическое воспитание
12. Театрализация - это:
a) использование средств театра в педагогическом процессе
b) перевод текста в сценический вариант для постановки на сцене
c) аналитическая работа с текстом, обсуждение и распределение ролей
13. Как называется театр, где доминирует музыкальное искусство?
a) Балет.
b) Опера.
c) Цирк
14. Как в старину на Руси называли актёра?
a) Лицемер.
b) Лицедей.
c) Лицеист.
d) Обличитель.
15. Объявление о спектакле:
а) плакат
б) афиша
в) объявление
16. Как называется театральная косметика?
а) крем
б) грим
в) румяны
17. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
a) Собрание.
b) Зрелище.
c). Игра.
d). Праздник.
18. Что обычно открывают театры осенью?
a) Двери.
b). Сезон.
c). Занавес.
d). Таланты.
19. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?
a) Лупу.
b). Бинокль.
c) Телескоп.
d) Микроскоп.
20.Что актёр создаёт на сцене?
a) Харизму.

b) Образ.
c) Имидж.
d) Видимость.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. Москва.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе в работе над драматическими пьесами. - Москва.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под редакцией. Е.Н. Степанова. - Москва.2001.
4.Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – Москва.: Детская литература, 2001.
6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е издание.-Москва.: Школьная Пресса,2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – Москва.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – Москва.: Скрипторий, 2005.
11. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: Москва.:ТКОАСТ, 1996.
12. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- Москва.: Педагогическое общество России, 2000

Литература для обучающихся

1.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: издательство белорусского экзархата, 2007.
2.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
3.Соловьев В. Минин и Пожарский.- Москва., 2012.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – Москва 2003.
5. Каришев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – Москва 2005