Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Куйбышевского муниципального района Новосибирской области
«Гжатская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом	Зам. директора по УВР	и.о. директора
МКОУ Гжатская СОШ	/Д.В. Болковой/	/А.Ю. Долгая/
Протокол №1		Приказ №98/1
от 31.08.2026		от 31.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Современная русская литература»

для среднего общего образования

Нормативный срок освоения – 2 года

Гжатск, 2026

Пояснительная записка

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования:** воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения,* то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики,* что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 1 год обучения 34 часа в 10-11 классах, в 10 классе 0,5 часов в неделю (16 часов в год), в 11 классе – 0,5 часов в неделю (18 часов в год).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
10 класс

Как складывается литературная репутация

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Автобиографизм современной прозы

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

Л. *Чудаков.* «Ложится мгла на хладные ступени». *А. Терехов.* «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. *Тенис.* «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Неореализм

Тексты

Л. *Улицкая.* «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».

А. *Волос.* «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Военная тема

Тексты

Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. *Ермаков.* «Крещение».

А.*Азольский.* «Диверсант».

В.Астафьев. «Веселый солдат»

А.*Бабченко.* «Алхан-Юрт».

В. *Маканин.* «Кавказский пленный».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

11 класс

Судьбы литературы русской эмиграции

Тексты

А.*Солженицын.* «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. Бродский. «Урания».

В.*Войнович.* «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. *Аксенов.* «Московская сага» (главы по выбору учителя).

А.*Гладилин.* «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».
В.*Хазанов.* «Час короля».
Ю. *Кублановский.* «Дольше календаря».
Н. *Горбаневасая.* «Кто о чем поет».
И. Коржавин. «Сплетения».
Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.
Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю.Дружникова («Русские мифы»), М Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Трансформация истории

Тексты
В.Золотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».
Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».
В. Пьецух. «Государственное дитя». *К. Булычев.* «Река Хронос»
(ч.«Заповедник для академиков»).
Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Достижение данной цели и задач способствует формированию следующих компетенций: общекультурной, литературоведческой, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы);
- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

• Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

-владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

-3) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

-владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

-сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Как складывается литературная репутация	2	0	0	https://lesson.edu.ru/19/10
2	Автобиографизм современной прозы	4	0	1	www.1september.ru
3	Неореализм	6	1	1	https://www.lib.ru
4	Военная тема	4	0	0	https://lesson.edu.ru/19/10
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		16	1	1	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Судьбы литературы русской эмиграции	11	0	1	www.1september.ru
2	Трансформация истории	6	1	0	https://www.lib.ru
3	Резервные уроки	1	0	0	
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		18	1	1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».	1	0	0	
2	Появление новых литературных премий и конкурсов	1	0	0	
3	Авторское «я» в автобиографической литературе.	1	0	0	
4	Личностный взгляд на недавнюю историю.	1	0	0	
5	Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе?	1	0	0	
6	Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	1	0	0	
7	Черты современного реализма.	1	0	0	
8	Черты современного реализма.	1	0	1	
9	Человек — общество — человечество в представлении современных писателей реалистов.	1	0	0	
10	Идейно-философская общность современного реализма.	1	0	0	
11	Творческое многообразие современного реализма	1	0	0	
12	Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	1	1	0	
13	Герои военной прозы: от солдата до генерала.	1	0	0	
14	Размышления о цене человеческой жизни.	1	0	0	
15	Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?	1	0	0	

16	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		16	1	1	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательн ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».	1			
2	Появление новых литературных премий и конкурсов	1			http://www.lib.ru
3	Авторское «я» в автобиографической литературе.	1			www.1septembe
4	Личностный взгляд на недавнюю историю.	1			
5	Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе?	1			http://www.lib.ru
6	Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	1			www.1septembe
7	Черты современного реализма.	1			
8	Черты современного реализма.	1		1	http://www.lib.ru
9	Человек — общество — человечество в представлении современных писателейреалистов.	1			
10	Идейно-философская общность	1			www.1septembe
	современного реализма.				
11	Творческое многообразие современного реализма	1			
12	Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	1	1		www.1septembe
13	Герои военной прозы: от солдата до генерала.	1			www.1septembe
14	Размышления о цене человеческой жизни.	1			

15	Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?	1			http://www.lib.ru
16	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	1			
17	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	1			www.1septembe
18	Судьбы литературы русской эмиграции	1			www.1septembe
19	Литературные и публицистические работы писателей.	1			
20	Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций.	1			http://www.lib.ru
21	Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга».	1			
22	Довлатов как «культовый писатель» 90-х	1			
	годов.				
23-24	Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции	1			www.1septembe
25	Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»),	1			
26	Творчество Д.Рубиной («Вот идет Мессия»),	1			www.1septembe
27	Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы»)	1			
28	Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).	1		1	http://www.lib.ru
29	Литература в поисках «подлинной» истории.	1			
30	Мифологизация отечественной истории.	1			
31	Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.	1			www.1septembe
32	Ирония как средство оценки исторических событий.	1			
33	Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.	1	1		www.1septembe
34	Резервные уроки	1			